

Joachim Elzmann





1

Von a nach b / From A to B

2021, Dispersion, Schnur, Nägel auf Holz / dispersion, thread, nails on wood

36 x 31 x 6,5 cm

Joachim Elzmann

ORDER



LIVIE FINE ART

Zürich



Joachim Elzmanns neue Gemälde und Skulpturen bestehen aus Alltagsgegenständen, aus Schnüren, Nägeln, Pappe, Draht oder Kaffeesatz, die zu Objekten zusammengestellt werden. Diese erinnern an Türme, Häuser und architektonische Aufbauten. Den Objekten stellt der Künstler hier Fotografien gegenüber. Im Medium der Fotografie zeigt Elzmann ein fragmentarisches Panorama der Stadt. Diese ist nie komplett zu sehen, sondern ragt in Wasserspiegelungen, als Kranspitze, Gitterschatten, mechanisches Versatzstück oder Architekturfragment ins Bild. Die Stadt besteht wie die gemalten und bildhauerischen Arbeiten aus Alltagsgegenständen und Hinterlassenschaften wie Zigarettenpackungen, Graffiti oder Ruinen. Menschen sind nicht zu sehen. Gleichzeitig tritt in den Fotografien eine domestizierte Natur in Erscheinung, rote Himmel über der Stadt, karge Parkbäume, ein Regenbogen über Industrieschornsteinen. Beide Werkgruppen treten in einen Dialog, wenn zum Beispiel dicke schwarze und blaue Acrylschichten an Baumrinden oder an Eis erinnern. Zusammen lassen sie neue Bilder entstehen. Während in den bisherigen Arbeiten Alltagsgegenstände zu alleinstehenden *objets trouvés* neu angeordnet wurden, wird in den Fotografien der Bezugspunkt der Objekte zur Stadt benannt.

Mit dem Titel „ORDER“ stellt diese Schau gewissermaßen eine Revision des Werks dar. Das englische „order“, das im Deutschen unter anderem „Ordnung“ bedeutet und auf einer der aufgenommenen Mauern zu lesen ist, beschreibt den Impuls einer Kategorisierung, den Prozess einer Differenzierung, den Einzug einer Logik. Im Deutschen bedeutet „order“ auch „Auftrag“. In diesem Sinne könnte der Versuch gemeint sein, die Arbeiten auf einen sprichwörtlichen „Punkt“ zu bringen und den Ursprung des Werks in gemeinsamen Formen zu benennen. Obwohl beide Werkgruppen unabhängig voneinander entstanden sind, tauchen in beiden Konvoluten immer wieder vertikale und horizontale Arrangements, Krümmungen, Kreuzungen und Überlagerungen auf. Es sind gewissermaßen mentale Vor-Bilder, die sich als „Turm“ oder als „Spiegelbild“ beziehungsweise in der Gegenüberstellung von Natur und Kultur materialisieren. Diese Vor-Bilder stehen am Anfang der künstlerischen Neuschöpfung. Gleichzeitig durchzieht diesen Versuch stets der Zufall, der in der Auswahl der Motive, der Materialien sowie in der Gegenüberstellung der Arbeiten mitbestimmend ist.

Joachim Elzmann's new paintings and sculptures consist of everyday objects, strings, nails, cardboard, wire or coffee grounds, which are assembled into objects. These are reminiscent of towers, houses and architectural structures. Here, the artist juxtaposes the objects with photographs. In the medium of photography, Elzmann shows a fragmentary panorama of the city. The city is never seen in its entirety, it protrudes into the picture in water reflections, as the tip of a crane, a lattice shadow, a mechanical set piece or an architectural fragment. As in the painted and sculptural works, the city consists of everyday objects and remnants such as cigarette packs, graffiti or ruins. People are never present. At the same time, a domesticated nature appears in the photographs, red skies over the city, barren park trees, a rainbow over industrial chimneys. Both groups of works enter into a dialogue when, for example, thick black and blue acrylic layers recall tree bark or ice. Together they give rise to new images. While in the previous works everyday objects were rearranged into stand-alone *objets trouvés*, in the photographs the objects' point of reference to the city is clarified.

With title "ORDER", this show, in a sense, represents a revision of the work. The English "order", which in German translation means, among other things, "Ordnung" or "tidiness" and can be read on one of the photographed walls, describes the impulse of a categorisation, the process of a differentiation, the entry of a logic. "Order" is also a "command" or an "instruction". In this sense, it is the attempt to bring the works to a gist and to name their origin in common forms. Although both groups of works were created independently of each other, vertical and horizontal arrangements, curvatures, crossings and superimpositions appear repeatedly in both groups. They are mental pre-images that materialise as a "tower" or a "mirror image" or in the juxtaposition of nature and culture. These pre-images stand at the beginning of the artistic creation, which is always permeated by chance, a determining factor in the selection of motifs, materials and the juxtaposition of the works.





2

Ohne Titel / Untitled

2019, Mischtechnik auf Stoff / mixed media on fabric

46,5 x 46,5 x 5,2 cm





3

Winter

2019, Mischtechnik auf Pappe / mixed media on cardboard

61 x 60,5 x 6,5 cm

4

Ohne Titel / Untitled

2019, Mischtechnik auf Pappe / mixed media on cardboard

61 x 61 x 5 cm







5
Geflecht / Braiding
2019, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard
60 x 62 x 6 cm





6

Blau / Blue

2020, Acryl und Tusche auf Pappe / acrylic and ink on cardboard

29,5 x 43 x 5 cm





7

Ohne Titel / Untitled

2020, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard

56,5 x 27,5 x 5 cm





8
Turm / Tower
2021, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard
77 x 26,5 x 21 cm





9

Ohne Titel / Untitled

2020, Acryl und Tusche auf Karton / acrylic and ink on cardboard

67,5 x 31 x 6 cm





10

Turm / Tower

2020, Tusche auf Pappe / ink on cardboard

38,5 x 28,5 x 3 cm





11
Turm / Tower
2019, Draht und Holz /
wire and wood
120 x 20 x 20 cm





12

Fensterblick / Window view

2021, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard

46 x 34,5 x 4 cm





13

Ohne Titel / Untitled

2020, Acryl und Tusche auf Pappe / acrylic and ink on cardboard

34 x 33 x 5 cm





14

Aufbau / Setup

2021, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard

34 x 30,8 x 3,8





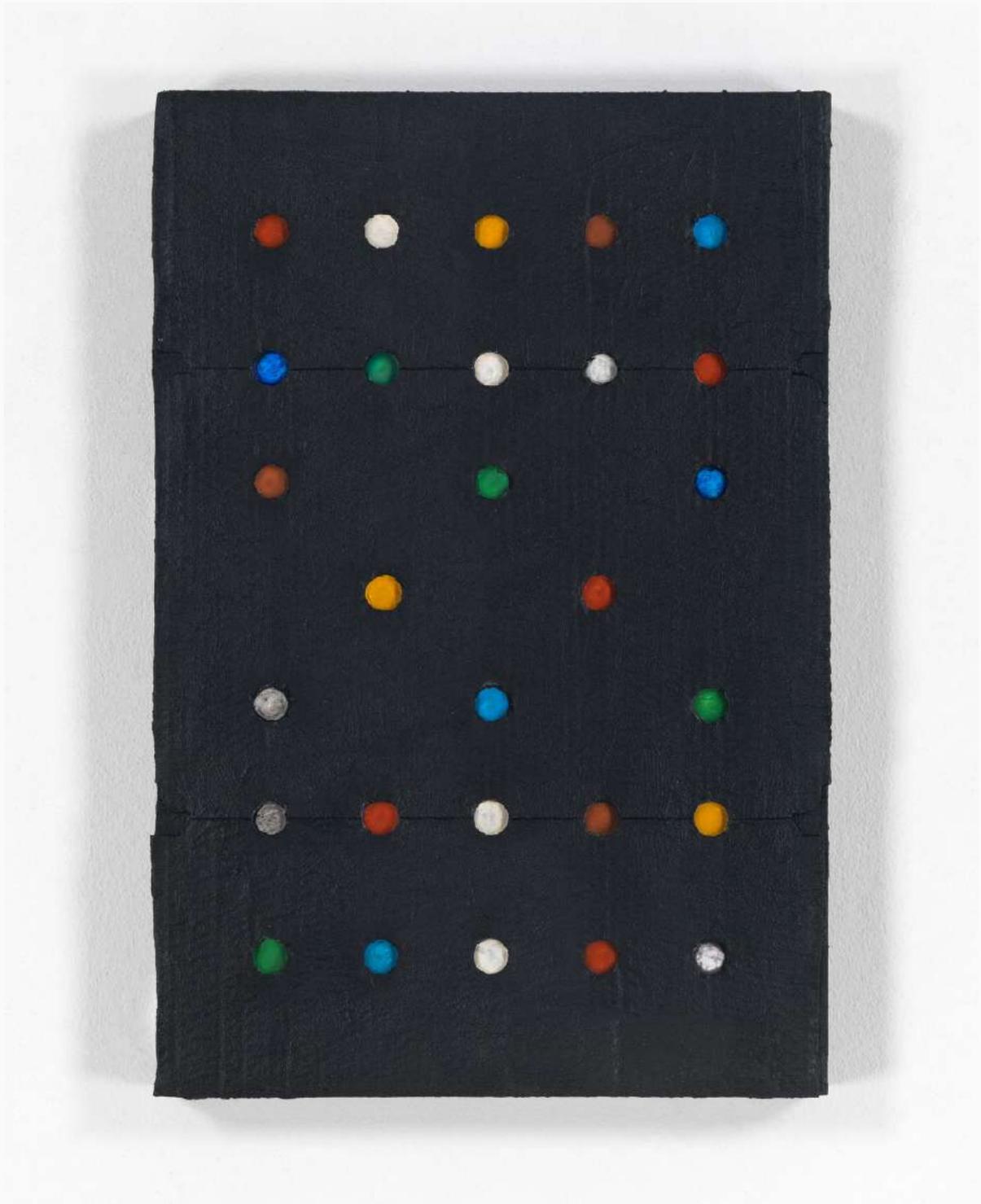
15

Gelbes Haus / Yellow House

2020, Acryl auf Holz auf Pappe/ acrylic on wood and cardboard

68 x 23 x 23,5 cm





16

Ohne Titel / Untitled

2021, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard

58 x 39 x 4,5 cm





17
Grünes Haus / Green House
2020, Acryl auf Pappe/ acrylic on cardboard
66,5 x 26 x 26 m





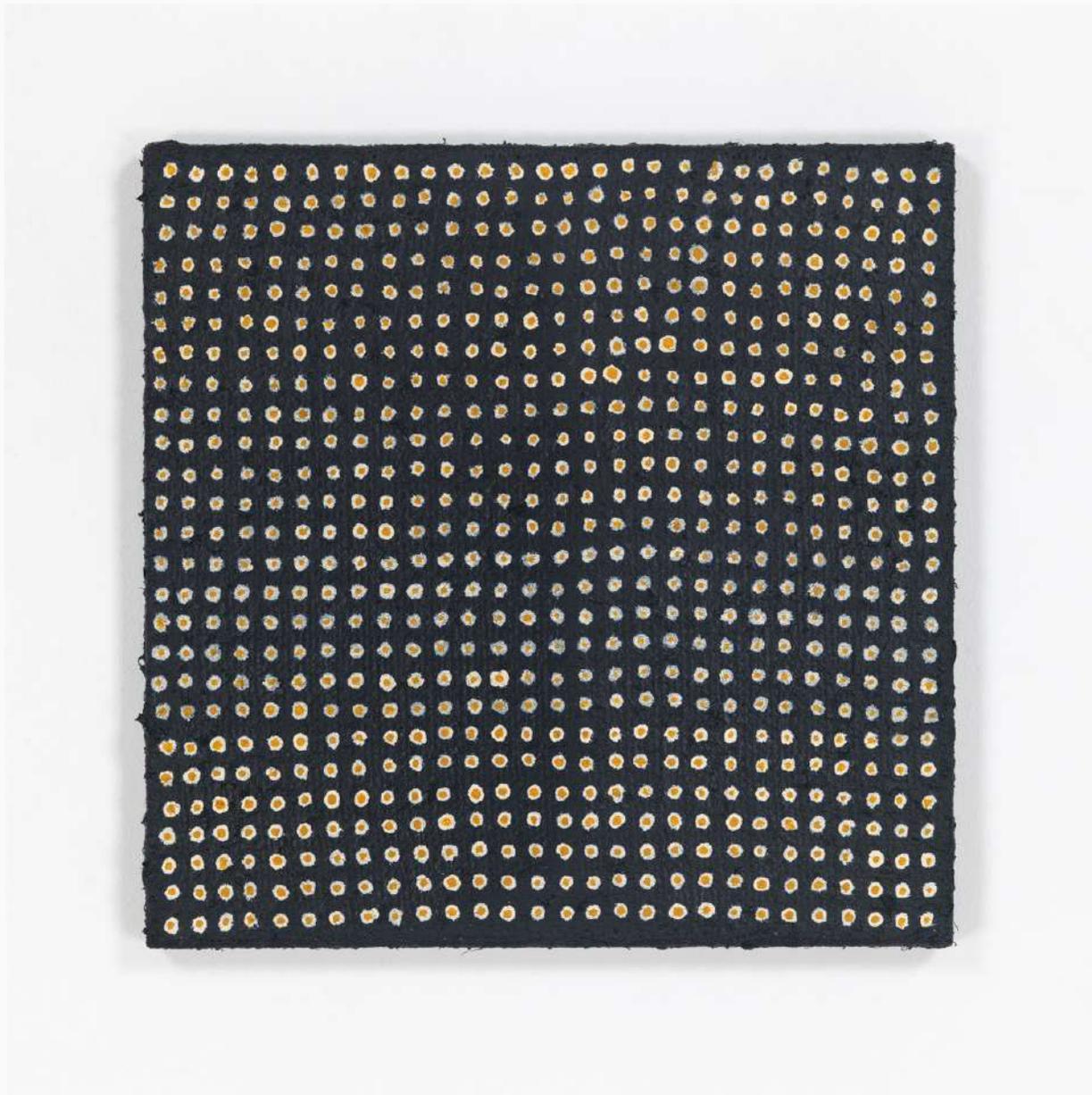
18

Ohne Titel / Untitled

2020, Tusche auf Pappe auf Holz / ink on cardboard on wood

34 x 30,5 x 3,5 cm





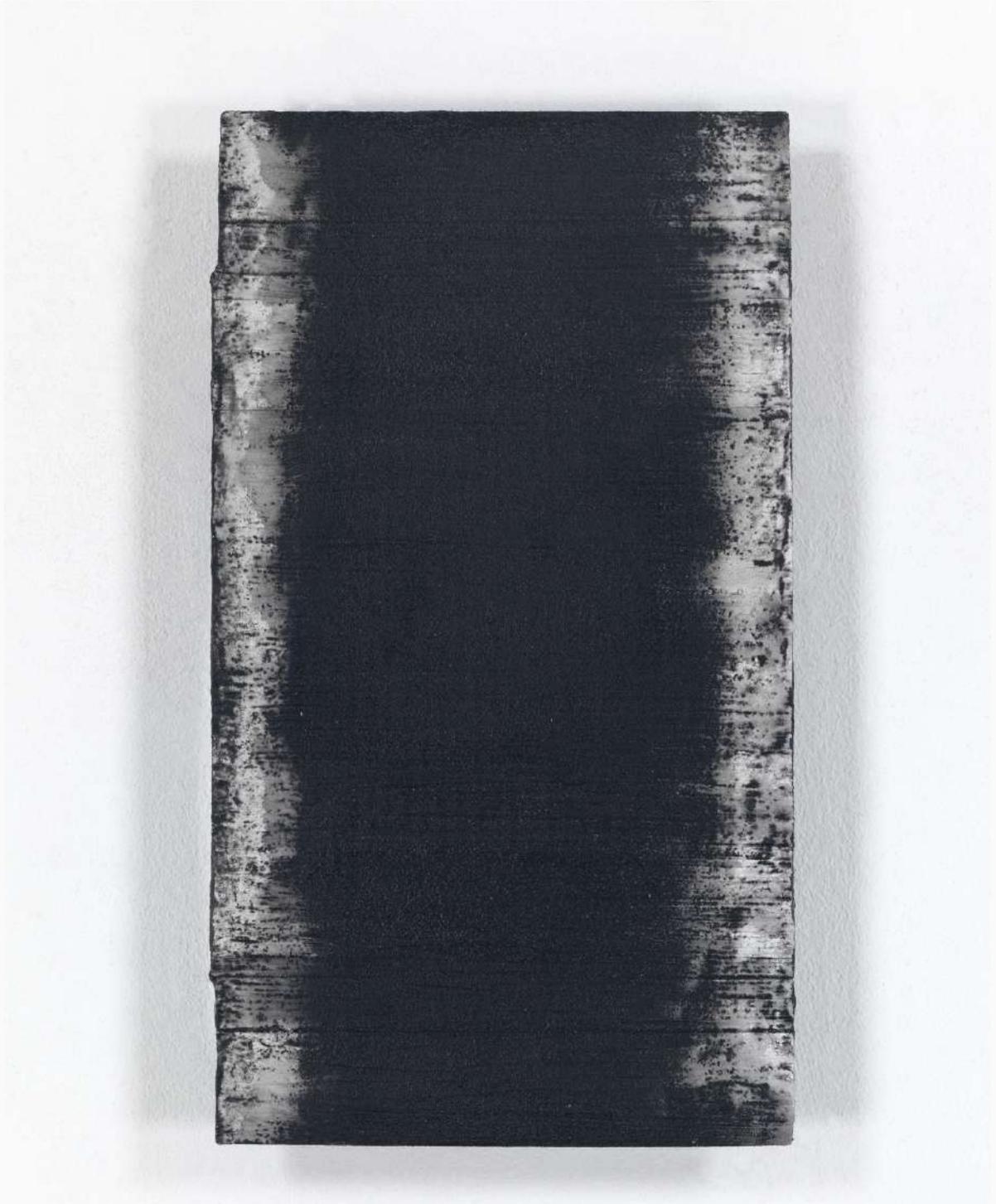
19

Punkte / Dots

2020, Acryl auf Rupfen / acrylic on burlap

61 x 61 x 4 cm





20

Ohne Titel / Untitled

2020, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard

46,5 x 26 x 4 cm

ORDER



21

Ohne Titel / Untitled

2020, Kaffeesatz, Dispersion und Acryl auf Holz /
coffee ground, dispersion and acrylic on wood

36,5 x 32 x 5 cm





22

Verschachtelt / Nested

2021, Kartons / boxes

40 x 30,5 x 22,5 cm



BIMB. IRIZ.

IRIZ

IRIZ

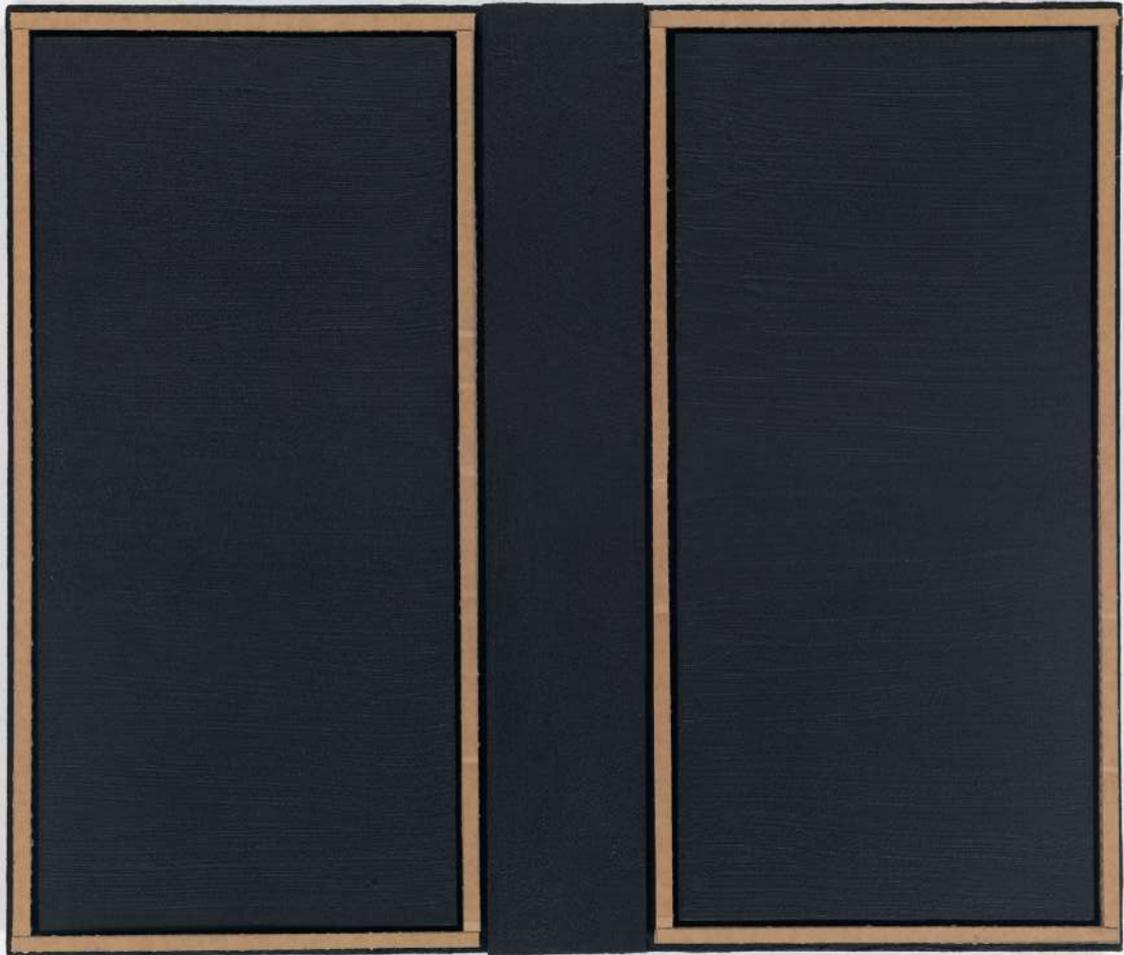


23

Raumfläche / Room Surface

2020, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard

60 x 70 x 4,5 cm

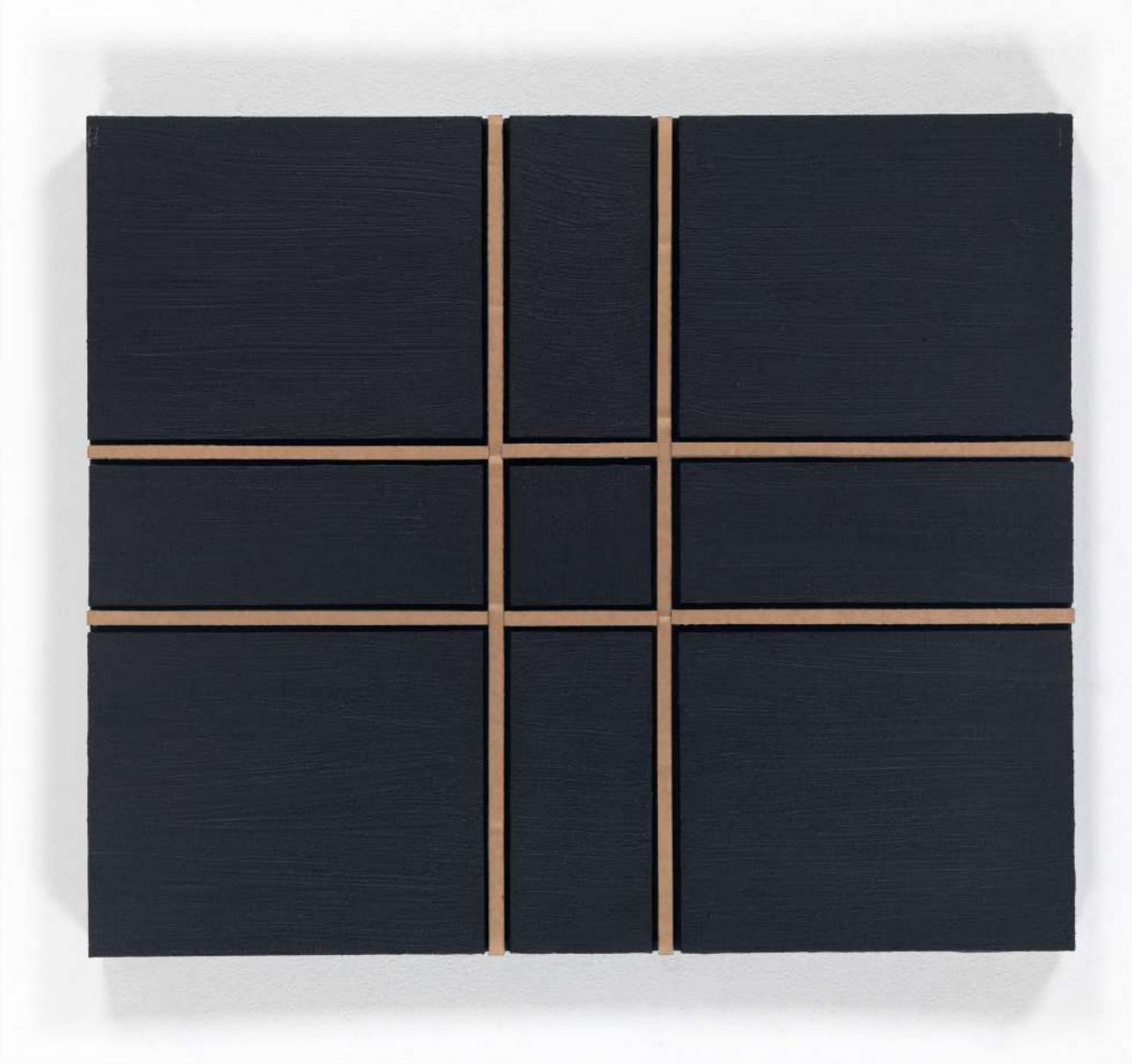


24

Raumfläche / Room Surface

2020, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard

60 x 70 x 4,5 cm



25

Kreuzung / Crossing

2020, Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard

60 x 70 x 4,5 cm





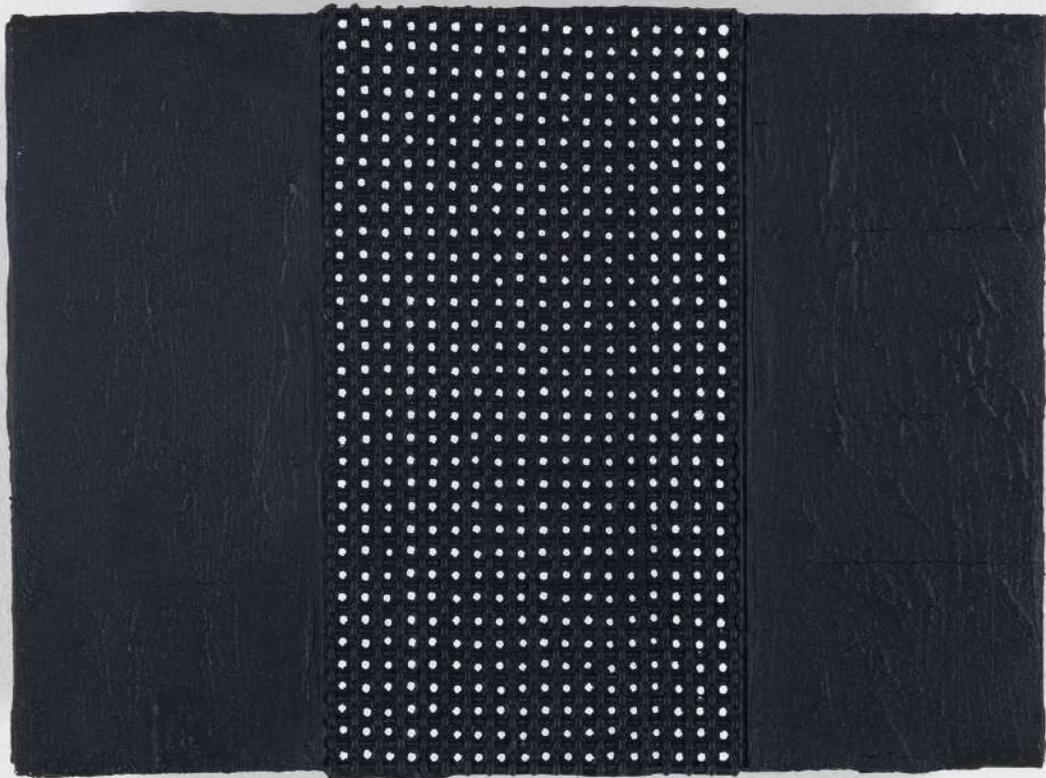
26

Flächen / Surfaces

2020, Mischtechnik auf Pappe / mixed media on cardboard

52 x 42 x 4 cm





27

Rasterhaus / Grid House

2020, Acryl und Tusche auf Pappe / acrylic and ink on cardboard

31 x 40,5 x 5,5 cm





28

Krümmung / Curvature

2020, Bronze / bronze

16,5 x 23 x 51 cm





29

Stamm 1 / Trunk 1

2020, Mischtechnik auf Holz / mixed media on wood

210 x 32,5 x 7 cm

30

Stamm 2 / Trunk 2

Mischtechnik auf Holz / mixed media on wood

210 x 32,7 x 7 cm





31

Spiegelbild / Mirror Image

2021, Acryl, Dispersion, Lack / acrylic, dispersion, lacquer

79 x 69 x 4,5 cm

Joachim Elzmann

1953

geboren in Freiburg, Breisgau / born in Freiburg, Breisgau

1974-78

Studium an den Kunstakademien in Karlsruhe und Braunschweig /
studied at the academies of Fine Arts in Karlsruhe and Braunschweig

lebt in Berlin / lives in Berlin

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

1990

Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin

1991

Galerie Liedigk, Hamburg

1992

Bilder, Galerie Rumpold, Bremen

Arbeiten auf Papier, Galerie Machleid, Ettenheim

Arbeiten auf Papier, Galerie Ludwig, Krefeld

Arbeiten auf Papier, Galerie Andreas Binder, München / Munich

1993

Neue Bilder, Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin (Kat.)

1994

Malerei, Galerie Ludwig, Krefeld

Neue Arbeiten, Galerie Machleid, Ettenheim

1998

Neue Arbeiten, Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin

2002

Skulpturen und Objekte, Beck & Eggeling, Düsseldorf (Kat.)

Gemälde, Galerie Malchin, Baden-Baden

2003

Objekte und Skulpturen, Fischer Kunsthandel & Editionen, Berlin

Gemälde, Galerie Roche, Bremen

Bilder und Objekte aus den Jahren 1990-2003, Galerie Miro, Prag / Prague

2007

Mikado, Beck & Eggeling new quarters, Düsseldorf (Kat.)

2008

Zusammenspiel, Joachim Elzmann und Katja Wüstehube, Georg-Scholz-Haus, Waldkirch

2009

Boxen, The forgotten bar, Berlin

2010

Spiel mit der Unmöglichkeit, Kulturzentrum Sinsteden (Kat.)

Oval, Beck & Eggeling, New Quarters, Düsseldorf (Kat.)

Oval, Galerie MIRO, Prag (Kat.)

doppelrolle. Joachim Elzmann – Thomas Klingenstein, kunstraum t27, Berlin

Wiensowski & Harbord, Berlin

2011

Fischer Kunsthandel & Edition, Berlin (Kat.)

Räume, Zanderkasten, Dresden (Kat.)

2018

Centre of Contemporary Art ZNAKI CZASU in Toruń, Polen (Kat.)

2020

New Works, Office Reiner Opoku, Berlin (Kat.)

2021

Order, Livie Fine Art, Zürich (Kat.)

Ausgewählte Ausstellungsbeteiligungen / Selected contributions

2007

Karl Fritsch-Schmuck, Kunst im kleinen Format, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck
Arbeiten auf Papier, Beck & Eggeling new quarters, Düsseldorf
Phelan O'Hara, Paul Roxi, Joachim Elzmann, Galerie Roche, Bremen (Kat.)

2008

Skulptur! Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf
2 Jahre new Quarters, Beck & Eggeling new Quarters, Düsseldorf
Tiere II, Moosalpe, Thalkirchdorf/Allgäu

2009

Fixsterne. 100 Jahre Kunst auf Papier. Von Adolph Menzel bis Kiki Smith. Schleswig
Holsteinische Landesmuseen, Schloß Gottorf (Kat.)

2010

im turm, Winkler / Stepanek & Maslin / Becker / Elzmann / Pal Susanne Rottenbacher,
Lutherkirche, Köln
Elbevenus, Galerie Zanderkasten, Dresden

2012

Stillstehende Sachen aus der Sammlung SØR Rusche. Niederländische Stilleben des 17.
Jahrhunderts im Dialog mit zeitgenössischer Malerei, Museum Abtei Liesborn des
Kreises Warendorf, Wadersloh-Liesborn
Eros und Thanatos SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin
Phelan O'Hara, Paul Roxi, Joachim Elzmann. Paintings and Sculptures, Galerie Miro, Prag

2013

Schöne Landschaft - Bedrohte Natur. Alte Meister im Dialog mit zeitgenössischer Kunst,
Landschaftsbilder aus der Sammlung SØR, Rusche Sammlung Oelde/Berlin in der
Kunsthalle Osnabrück
Buy Art by Artists, Kwadrat Berlin, kuratiert von Gregor Hildebrandt

2015

NGORONGORO – Artist Weekend Berlin, Berlin

2017

Ich ist ein Anderer. Paul Roxi, Phelan O'Hara, Joachim Elzmann,
St. Gertrude, Hamburg
Venedig in der Kunst, Städtische Galerie im Fruchtkasten, Ochsenhausen
Abstracted #2, Aeroplastics, Brüssel
köpfgemach. Joachim Elzmann, Paul Roxi, Phelan O'Hara, Carola Bintakies, Bremen
Strange Beauty, Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf



Text: Jadwiga Kamola

Fotos: Lea Gryze, Berlin

23.07. - 10.09.2021

LIVIE FINE ART

Claridenstrasse 34

8002 Zurich, Switzerland

+41 78 631 89 26

+41 78 647 21 22

www.liviefineart.com

caspar@liviefineart.com

mariechristine@liviefineart.com

